



DOVE MANGIARE

- 01 Il Decanter**
Piazza delle Carceri 1/2
- 02 Enosteria Mangia**
v. Francesco Ferrucci, 175
- 03 Ristorante La Limonaia**
v. Firenze 83
- 04 Ristorante Logli**
v. Filettole 1
- 05 Ristorante Modigliani**
v. Amedeo Modigliani 9
- 06 Opera 22**
v. Pomeria 64
- 07 Osteria "Su" S. Trinita**
v. Neroni 4
- 08 Pepe Nero**
v. Adriano Zarinì 289
- 09 Soldano Duomo**
v. della Sirena 10/12
- 10 Soldano Via Pomeria**
v. Pomeria 23
- 11 La Tazza D'Oro**
v. della Repubblica 290

DOVE DORMIRE

- 12 Art Hotel Milano**
v. Tiziano 15, Prato
- 13 Art Hotel Mirò**
v. degli Olmi 7, Calenzano
- 14 Art Hotel Museo**
v.le della repubblica 289, Prato
- 15 Hotel Heritage**
v. Ginepraia 112, Poggia a Caiano, Prato
- 16 Hotel Palace**
v. Pier della Francesca 71, Prato
- 17 West Florence Hotel**
v. Guido Guinizelli 15, Campi Bisenzio, Firenze

Il Teatro Metastasio (TM) è il quartier generale del Forum dell'arte contemporanea italiana. Qui è possibile registrarsi, assistere agli interventi degli ospiti internazionali e alle relazioni finali dei tavoli di lavoro con discussioni sempre aperte al pubblico. Le tematiche affrontate durante il Forum sono divise in sei macroaree: Formazione [F], Proposta di riforme politiche [R], Discussione, analisi, approfondimento, denuncia [A], Comunicazione e rapporto coi media [M], Proposta di strategie interne [S], Rapporto pubblico/privato [PP]. Ogni macroarea è formata da un gruppo di tavoli

di lavoro. Ogni tavolo è coordinato da un responsabile e affronta una tematica specifica, lavorando in simultanea con gli altri della sua macroarea per 2h 30' seguendo una struttura fissa: criticità (45'), obiettivi (45'), proposte (45'). I tavoli di lavoro sono ospitati alla Monash University (MU) e a Palazzo Banci Buonamici (BB), mentre le relazioni conclusive dei tavoli delle sei macroaree sono esposte al pubblico e discusse al Teatro Metastasio. Domenica 27 settembre, sempre al Teatro Metastasio, sono esposte la sintesi delle relazioni [F], [R], [A], [M], [S], [PP] e le conclusioni finali. Conducono il comitato promotore e i coordinatori delle macroaree.

TM	BB	MU
TEATRO METASTASIO v. Cairoli 59	PALAZZO BANCİ BUONAMICI v. Ricasoli 25	MONASH UNIVERSITY v. Pugliesi 26
PER INFORMAZIONI	t. 0574 53 17 c. 392 2498348 m. info@forumartecontemporanea.it	

- BAR**
- 18 Antico Caffè**
v. Giuseppe Garibaldi 140
 - 19 Marcellino Pane e Vino**
v. Benedetto Cairoli 7
 - 20 Bar Bigongne**
Piazza Buonamici
 - 21 Bar San Francesco**
v. Santa Trinita 32

Forum dell'arte contemporanea italiana 2015

Prato
25-26-27
settembre

Quali docenti? L'esperienza come risorsa	Esterofilia: un problema italiano	Storia dell'arte nelle scuole: la grande assente
L'arte deve essere provocazione?	Censura e autocensura	Separare la cultura dalla politica: un'urgenza
Gli archivi come strumento di ricerca e formazione	Come si conserva l'arte contemporanea?	Verso nuovi centri di produzione e sperimentazione
Ripensare il senso delle residenze	Gli indipendenti	Contemporaneo sui media: un'assenza ingiustificata
Centralità dell'educazione	Per una cultura del fundraising	Nuovi mecenati
Accademie straniere tra modello e integrazione	Grants: incentivare una buona pratica	Le istituzioni saranno spazi di discussione e di pensiero

Percorsi e modelli formativi per gli artisti	Dopo l'accademia: uno spazio da costruire	Formazione di critici e curatori	Un nuovo ruolo sociale per l'arte
Il Padiglione Italia: come salvarlo dal ridicolo	Famigerata e invisibile: la legge del 2%	Concorsi: chi li ha visti?	Quantità di pubblico vs qualità della proposta
Riconoscere il valore del lavoro culturale	Cervelli, corpi e progetti in fuga	Quale senso per l'arte pubblica?	Interdisciplinarietà o transdisciplinarietà?
Rivitalizzare il dibattito critico	Editoria: circolazione della conoscenza	La lingua italiana	Le fondazioni private sono le nuove istituzioni
Quali musei?	Quale mercato per l'arte?	Pubblico e privato: una questione di fiducia	Istituzioni coraggiose
Programmare per tempo	Arte italiana all'estero. Strategie di promozione	Laboratorio Toscana	I premi: un oblio da eccesso?

TM

TEATRO METASTASIO

25

11.00—13.00 • Apertura

Massimo Bressan Presidente Teatro Metastasio
Matteo Biffoni Sindaco di Prato,
 Presidente Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci
Elena Planea Responsabile Settore Musei ed Ecomusei,
 Regione Toscana
Federica Galloni Direttore Generale Arte e Architettura
 Contemporanea e Periferie Urbane, MIBACT
Gianfranco Maraniello Presidente Associazione Musei
 di Arte Contemporanea Italiani
Patrizia Sandretto Re Rebaudengo Presidente
 Comitato Fondazioni Arte Contemporanea Italiana
Annamaria Gambuzzi Presidente Associazione
 Nazionale Gallerie Arte Moderna e Contemp.

Introduce **Fabio Cavallucci**
 Direttore Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci

14.00—14.45

TALK
José Albuquerque Tavares
 Economista
 Universidade Nova de Lisboa,
 Portogallo

14.45—15.30

TALK
Hanna Wróblewska
 Direttrice Zachęta
 Membro Forum dei
 cittadini per l'arte
 contemporanea,
 Polonia

15.30—16.15

TALK
Patrick Gosatti
 Pro Helvetia,
 Svizzera

16.45—17.30

TALK
Nick McDowell
 Direttore
 International
 Arts Council,
 Inghilterra

17.30—19.00 • Relazione [F]

FORMAZIONE
Discussione
 Conduce Anna Daneri

MU

MONASH UNIVERSITY

13.30—16.00 • Tavoli di lavoro [F]
FORMAZIONE

F1. Storia dell'arte nelle scuole: la grande assente
F2. Percorsi e modelli formativi per gli artisti
F3. Dopo l'accademia: uno spazio da costruire
F4. Formazione di critici e curatori
F5. Quali docenti? L'esperienza come risorsa
F6. Ripensare il senso delle residenze
F7. Accademie straniere tra modello e integrazione

BB

BANCI BUONAMICI

14.30—17.00 • Tavoli di lavoro [R]
PROPOSTA DI RIFORME POLITICHE

R1. Separare la cultura dalla politica: un'urgenza
R2. Il Padiglione Italia: come salvarlo dal ridicolo
R3. Famigerata e invisibile: la legge del 2%
R4. Concorsi: chi li ha visti?

TM

TEATRO METASTASIO

26

10.00—11.30 • Relazione [R]

PROPOSTA DI RIFORME POLITICHE

Discussione
 Conduce Fabio Cavallucci

11.30—12.15

TALK

Stefano Velotti
 Professore
 di Estetica,
 La Sapienza, Roma

12.15—13.00

LAB. TOSCANA

Tavolo di lavoro
 in progress
 sulle tematiche
 del sistema Toscana

14.00—14.45

TALK

Vicente Todoli
 Direttore artistico
 Hangar Bicocca,
 Milano

14.45—16.15 • Relazione [A]

DISCUSSIONE, ANALISI, APPROFONDIMENTO, DENUNCIA

Discussione
 Conduce Ilaria Bonacossa

16.15—17.30 • Relazione [M]

COMUNICAZIONE E RAPPORTO COI MEDIA

Discussione
 Conduce Cesare Pietroiusti

17.30—19.00 • Relazione [PP]

RAPPORTO PUBBLICO/PRIVATO

Discussione
 Conduce Pier Luigi Sacco

MU

MONASH UNIVERSITY

10.00—12.30 • Tavoli di lavoro [A]
DISCUSSIONE, ANALISI, APPROFONDIMENTO, DENUNCIA

A1. Censura e autocensura
A2. L'arte deve essere provocazione?
A3. Quantità di pubblico vs qualità della proposta
A4. Un nuovo ruolo sociale per l'arte
A5. Riconoscere il valore del lavoro culturale
A6. Cervelli, corpi e progetti in fuga
A7. Interdisciplinarietà o transdisciplinarietà?
A8. Esterofilia: un problema italiano
A9. Come si conserva l'arte contemporanea?

12.30—15.00 • Tavoli di lavoro [M]
COMUNICAZIONE E RAPPORTO COI MEDIA

M1. Contemporaneo sui media: un'assenza ingiustificata
M2. Rivitalizzare il dibattito critico
M3. Editoria: circolazione della conoscenza
M4. La lingua italiana

15.00—17.30 • Tavoli di lavoro [S]
PROPOSTA DI STRATEGIE INTERNE

S1. Quali musei?
S2. Istituzioni coraggiose
S3. Centralità dell'educazione
S4. Verso nuovi centri di produzione e sperimentazione
S5. Le istituzioni saranno spazi di discussione e di pensiero
S6. Gli archivi come strumento di ricerca e formazione
S7. Arte italiana all'estero. Strategie di promozione
S8. I premi: un oblio da eccesso?
S9. Grants: incentivare una buona pratica
S10. Programmare per tempo

BB

BANCI BUONAMICI

13.30—16.00 • Tavoli di lavoro [PP]
RAPPORTO PUBBLICO/PRIVATO

PP1. Le fondazioni private sono le nuove istituzioni
PP2. Gli indipendenti
PP3. Per una cultura del fundraising
PP4. Nuovi mecenati
PP5. Pubblico e privato: una questione di fiducia
PP6. Quale mercato per l'arte?
PP7. Quale senso per l'arte pubblica?

TM

TEATRO METASTASIO

27

10.00—11.30 • Relazione [S]

PROPOSTA DI STRATEGIE INTERNE

Discussione
 Conduce Pier Luigi Sacco

11.30—13.30 • Relazione finale e conclusioni

Discussione
 Conducono il comitato promotore e i coordinatori
 delle macroaree