

Bologna  
10 novembre  
2018

# Forum dell'arte contemporanea italiana

## COMUNICATO STAMPA

**Forum dell'arte contemporanea italiana**  
**Quinta edizione**  
*La parola agli artisti*

**MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna**  
**10 novembre 2018**

Sabato **10 novembre 2018**, per la sua quinta edizione, il **Forum dell'arte contemporanea italiana** arriva al **MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna**, dove è in corso la mostra *That's IT! Sull'ultima generazione di artisti in Italia e a un metro e ottanta dal confine*, a cura di Lorenzo Balbi, direttore artistico del museo. Una scelta non casuale visto che, dopo un anno di pausa, il Forum ha deciso di riaprire i propri lavori mettendo al centro gli **artisti**, che in questa edizione hanno individuato le tematiche e i partecipanti ai tavoli insieme al comitato promotore. Nel 2018 i lavori del Forum si concentrano in una densa giornata che, portando avanti le linee guida che lo hanno caratterizzato fin dal 2015, vuole mettere a fuoco temi rilevanti per il sistema dell'arte italiano e arrivare a produrre proposte concrete di riforma e innovazione. Viene mantenuta la **modalità inclusiva e interattiva** dell'evento, che si basa su un confronto orizzontale, aperto e partecipativo, con l'obiettivo di formulare ipotesi concrete per migliorare lo stato dell'arte.

L'appuntamento di Bologna segue e sviluppa alcuni dei temi già individuati nelle edizioni di Prato del 2015 e 2016 e nelle giornate tematiche di Genova - sul rapporto pubblico/privato - e di Torino - sui progetti indipendenti tra arte e sfera pubblica fondati sul rapporto con la comunità - entrambe del 2016.

Per l'edizione bolognese le aree strategiche precedentemente individuate sono state circoscritte all'ambito dell'**alta formazione degli artisti**, della **promozione** e della **visibilità degli artisti italiani all'estero**, della **posizione dell'artista nei diversi contesti del suo lavoro** (dal museo alla sfera pubblica, dal mercato alla società, senza dimenticare la sfera etica e quella delle differenze di genere).

Lo schema organizzativo del Forum prevede ancora una volta un **comitato promotore** (formato da Lorenzo Balbi, Ilaria Bonacossa, Fabio Cavallucci, Antonella Crippa, Anna Daneri, Pietro Gaglianò, Cesare Pietroiusti, Pier Luigi Sacco, Silvia Simoncelli e Chiara Vecchiarelli) e una serie di tavoli, affidati ciascuno a dei coordinatori e composti da diversi relatori tra i quali si svilupperà la discussione, aperta al pubblico (su iscrizione).

I temi e i partecipanti ai **9 tavoli** in cui si articolerà il dibattito, sono stati individuati dai rispettivi **coordinatori**, che nel 2018 sono prevalentemente **artisti** rappresentativi di generazioni, aree geografiche e pratiche differenti.

Bologna  
10 novembre  
2018

## Forum dell'arte contemporanea italiana

Tale indirizzo, deciso dal comitato promotore, vuole ribadire la centralità del ruolo dell'artista e aprire prospettive di confronto a partire dall'esperienza diretta di quanti sono il fulcro della produzione e del discorso artistico, come sempre in dialogo anche con altri attori del sistema. I tavoli saranno suddivisi tra la sede del **MAMbo** (via Don Minzoni 14) e gli spazi **DAMSLab** (Piazzetta Pier Paolo Pasolini 5/b).

L'organizzazione della giornata è resa possibile grazie al contributo della **Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna**. Si avvale inoltre della collaborazione del **DAMSLab - Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna** e del **Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'arte - Accademia Belle Arti Bologna**.

Il Forum aprirà i battenti alle **h 10.00** di sabato **10 novembre**, con la registrazione dei partecipanti nella sede del MAMbo fino alle h 10.30.

A seguire, dalle h 10.30 alle 13.30 e si terranno i lavori dei diversi tavoli che, come di consueto, saranno aperti alla possibilità di intervenire da parte degli uditori presenti. Dopo la pausa di metà giornata, dalle h 15.00 alle 17.00, seguirà la restituzione pubblica degli esiti dei tavoli, mentre dalle 17.30 alle 18.30 è prevista la discussione plenaria conclusiva, entrambe nella sala conferenze del MAMbo (con rimando nel foyer del museo). I coordinatori dei tavoli e alcuni degli invitati relazioneranno sui risultati raggiunti e si confronteranno con il pubblico presente, per implementare il bacino di condivisione delle istanze analizzate. Ancora una volta il Forum si propone di essere un appuntamento partecipativo teso a rilanciare in modo tangibile il sistema dell'arte italiana.

Per il pubblico interessato a intervenire è possibile iscriversi ai tavoli direttamente la mattina del 10 novembre, oppure inviando una e-mail all'indirizzo **forumarteitaliana@gmail.com entro le h 16.00 di venerdì 9 novembre**, specificando Nome e Cognome, il tavolo prescelto e un breve abstract, da tre a cinque righe, del contenuto che si intende presentare. Si specifica che i tavoli tenderanno ad essere finalizzati a definire proposte pratiche e concrete per il miglioramento della situazione nell'ambito di azione trattato da ciascun tavolo.

A fine giornata i partecipanti avranno l'opportunità di visitare la mostra *That's IT! Sull'ultima generazione di artisti in Italia e a un metro e ottanta dal confine* e a seguire, alle h 20.00, di assistere alla proiezione, al Cinema Lumière (Piazzetta Pier Paolo Pasolini) di alcuni lavori di artisti inclusi nell'esposizione:

*Frammento 53* di Carlo Gabriele Tribbioli, Federico Lodoli (71')

*MALÙ - Lo Stereotipo delle Venere Nera in Italia (censored)* di Invernomuto (30' 8")

*Archipelago* di Giulio Squillacciotti (60' 30")

Introducono gli artisti. Ingresso libero fino a esaurimento posti.

Per gli iscritti al Forum è possibile riservare il posto al Cinema Lumière dalle h 17.00 presso il desk accoglienza al MAMbo.

# Forum dell'arte contemporanea italiana

## Tavoli: temi e coordinatori

### 1. Formazione | Coordinatori: Eva Frapiccini e Cesare Pietroiusti

Il tavolo si propone di tracciare lo stato della formazione e le possibilità di condurre la ricerca artistica in Italia, a confronto con modelli di specializzazione presenti in altri Paesi Europei e d'Oltreoceano, esempi di formazione sperimentale e collaborazioni interdisciplinari con gli Atenei universitari. In particolare, verrà discusso il modello dei dottorati di ricerca *practice-based* per artisti e curatori, che non è presente nel nostro Paese, ma ormai consolidato nel mondo accademico anglosassone e dell'Europa del Nord (Inghilterra, Stati Uniti, Nuova Zelanda, Australia, Svezia, Norvegia, Danimarca, Germania). Il terzo ciclo non ancora strutturato nel comparto AFAM e i dottorati *practice-based* negli Atenei universitari potrebbero strutturare sia forme didattiche sperimentali nate negli ultimi 20 anni, che contribuire al progresso e riconoscimento della ricerca italiana nelle Arti.

#### Partecipanti:

- Sergia Avveduti
- Cristina Baldacci
- Giovanna Cassese
- Federica Martini
- Lucia Miodini
- Marinella Paderni
- Elena El Asmar
- Davide Ricco
- Aria Spinelli
- Chiara Vecchiarelli
- Angelica Speroni
- Angela Vettese
- Enrico Fornaroli

### 2. Forme di sostegno per l'arte | Coordinatori: Elena Mazzi e Anna Franceschini

In che condizioni verte il sistema dei *grants* in Italia? Un'analisi aggiornata tra forme pubbliche e private di sostegno per l'arte, e una discussione aperta su necessità e strategie che ne potrebbero migliorare l'assetto.

#### Partecipanti:

- Paola Picca
- Gabi Scardi
- Francesca Gambetta
- Beatrice Oleari
- Barbara Oteri
- Marcello Smarrelli
- Diego Bergamaschi

## Forum dell'arte contemporanea italiana

### 3. Critica e linguaggio nelle pratiche dello spazio pubblico | Coordinatori: **Ilaria Lupo e Beatrice Catanzaro**

Il tavolo è rivolto alle pratiche dello spazio pubblico e in particolare alla posizione critica dell'artista. Vorremmo riflettere sulle dinamiche di produzione culturale in cui il ruolo dell'artista viene progressivamente associato a mediazione sociale e promozione di consenso, ammortizzando forme di antagonismo e critica istituzionale. Intendiamo porre ai partecipanti una serie di domande volte a navigare e decostruire il vocabolario che circonda queste progettualità: social engagement, sustainability, public benefit, community participation, empowerment, regeneration.

#### **Partecipanti:**

- Silvia Simoncelli
- Pietro Gaglianò
- Cosimo Veneziano
- Simone Frangi
- Cecilia Guida
- Nico Angiuli
- Ivan Bargna
- Maria Giovanna Mancini

### 4. Artista e Museo | Coordinatori: **Stefano Arienti e Arianna Rosica**

Il tavolo analizzerà il ruolo del museo quale committente dell'arte contemporanea, attraverso mostre temporanee e acquisizioni di opere, e il ruolo che il mercato dell'arte - con gallerie, collezionisti e case d'asta -, curatori, biennali, editoria (cartacea e digitale) e istituzioni per la formazione svolgono nel processo di "musealizzazione" del contemporaneo. Verrà inoltre analizzata l'incidenza della committenza, pubblica o privata, sull'allargamento della professione dell'artista e della sua produzione, anche in senso interdisciplinare. Il tavolo porrà inoltre ai partecipanti la domanda se con l'approdo della produzione artistica a un pubblico di massa il museo abbia in qualche modo mutato il proprio aspetto e missione.

#### **Partecipanti:**

- Luigi Presicce
- Maria Morganti
- Serena Vestrucci
- Lorenza Boisi
- Angelo Mosca
- Laura Valente
- Beppe Finessi
- Chiara Rusconi
- Stefano Baia Curioni
- Remo Salvadori
- Dado

## Forum dell'arte contemporanea italiana

### 5. Professionalità o sostenibilità? Quale dimensione per l'artista? | Coordinatori: Emilio Fantin e Alessandro Nassiri

Professionalità o sostenibilità?

Quale dimensione per l'artista?

Come cambia il ruolo dell'artista e quali sono gli strumenti più adatti a definirlo?

#### Partecipanti:

- Maddalena Fragnito
- Emanuele Braga
- Raffaella Spagna
- Andrea Caretto
- Laura Lecce
- Alice Cattaneo
- Olmo Stuppia
- Francesco Voltolina
- Mattia Pajé
- Filippo Marzocchi
- Alice Benessia

### 6. Osservatorio attivo (differenze di genere). Coordinatori: Annalisa Cattani e Stefania Galegati

C'è bisogno di un tavolo di donne? Dopo essere state escluse dal gioco per tanti anni ora lo rendiamo necessario.

Partiamo dal fatto che la donna non sia una minoranza. La donna vive (spesso) nell'intimità con il suo "altro". Anche per questo non si parla ad alta voce o con tutti. Se ne parla solo con le amiche, nei momenti di crisi.

Il suo "altro" nella società ha una voce forte, e non deve dimostrare le sue capacità professionali. Il mondo dell'arte è modellato sulle dinamiche della storia.

Già dalla scuola si studia Mario e non Marisa. Christo e non Jeanne Claude. Marinetti e non Benedetta Cappa. L'artista è uomo e ha un potere sacrale. Ci spiega che sa toccare le cose del mondo e sa renderle preziose/sacre/costose. La donna trova spazio nell'intimità, nasconde la sua parola e passa spesso in secondo piano. Una mostra di uomini è una mostra. Una mostra di donne è una mostra sul femminismo. Questo tavolo sarà il tavolo delle donne ma è aperto anche agli uomini.

#### Partecipanti:

- Daria Filardo
- Susanna Ravelli
- Muna Mussie
- Anna Maria Panzera
- Silvia Cini
- Luisa Perlo

## Forum dell'arte contemporanea italiana

- Arabella Natalini
- Marta Iorio
- Carola Spadoni
- Elvira Vannini
- Margherita Ferri
- Francesca Pasini
- Giusi Diana
- Maria Antonia Trasforini

### **7. In cammino verso il superamento della figura storica dell'artista | Coordinatore: Gian Marco Montesano**

Il tema centrale, con uno sconfinamento multi-direzionale, dovrebbe incentrarsi sull'indagine, ripulita da ideologie e soggettivismi, su ciò che è già accaduto: la fine del nostro punto di vista sul mondo, la fine di molte pratiche di interpretazione e intervento, in primis l'arte.

Nessuno può ignorare che l'arte "non fa più mondo". Oggi, la posizione dell'arte nella realtà collettiva risulta enigmatica e del tutto stravolta.

Il primo punto dell'inchiesta si interroga sui risultati di questo stravolgimento, rivelando quanto poco banale e paradossalmente inedita sia la ricognizione sul già accaduto. Un discorso nelle pieghe del quale si nascondono conclusioni storicamente sorprendenti e paradossali che potranno emergere aprendo, finalmente, la problematica fondamentale: la riforma dell'artista, della figura storica dell'artista e del suo significato.

#### **Partecipanti**

- Bruno Paneghini
- Alexandra Bolgova
- Fabrizio Cotognini
- Francesco Mazzoli
- Paolo Rigon
- Pier Luigi Tazzi
- Anna De Manincor
- Piero Ferrarini
- Luca Conca

Con il contributo di Franco "Bifo" Berardi

### **8. Etica e Arte Contemporanea | Coordinatori: Stefano Boccalini e Virginia Zanetti**

Ogni azione all'interno di un sistema dovrebbe essere tesa non solo a migliorare la propria condizione individuale ma dovrebbe portare questo miglioramento a tutto il sistema di cui è parte.

Se partiamo da questa considerazione diventa più semplice parlare di etica in relazione all'arte, altrimenti potrebbe sembrare un modo per delineare uno spazio entro il quale muoversi, mentre sappiamo molto bene che uno dei punti di forza dell'arte è quella di mettere continuamente in gioco le proprie regole e i propri confini, rinnovandosi continuamente.

Il tavolo di lavoro, attraverso l'eterogeneità dei suoi partecipanti, si propone di capire se l'etica può diventare un mezzo, chiaramente non l'unico, per aiutare il sistema dell'arte contemporanea Italiano a trovare una sua collocazione all'interno di un panorama internazionale che troppo spesso ci vede ai margini.

**Partecipanti:**

- Adris Brinkmanis
- Michele Alberto Sereni
- Milena Becci
- Veronica Veronesi
- Giorgio Fasol
- Francesco Taurisano
- Gino Giannuzzi
- Fabrizio Basso
- Stefano Serretta
- Orietta Brombin
- Andrea Abbatangelo
- Simona Bordone
- Jacopo Natoli
- Lorenzo Bruni

**9. Sopravvivenza dell'artista, sistemi correnti e alternative di mercato | Coordinatori: Stefano W. Pasquini e Chiara Pergola**

Partendo dal presupposto che non può esserci arte senza artisti, il tavolo pone il problema di quale sia la fisionomia del mercato dell'arte oggi. Come sta cambiando il sistema delle gallerie e quali aspettative genera negli artisti? Quali sono le loro reali condizioni di vita? Quali problemi pone al mercato la continua crescita di offerta espressiva? Possiamo pensare ad un sistema capace di assorbirla? A partire da queste domande cercheremo di capire quali siano le condizioni di produzione dell'arte e di immaginarci assieme in modo nuovo.

**Partecipanti:**

- Emanuela Ascari
- Isabella Bordoni
- Umberto Cavenago
- Flavio Favelli
- Anna Ferraro
- Matteo Lepore
- Luciano Maggiore
- Elena Nemkova
- Giancarlo Norese
- Fabrizio Padovani
- Alessandro Pasotti

**Bologna**  
**10 novembre**  
**2018**

# **Forum dell'arte contemporanea italiana**

- Marco Panizza
- Roberto Ratti
- Francesco Ribuffo
- Chiara Ronchini
- Luca Rossi
- Cosimo Terlizzi
- Fabio Viale



MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna  
Via Don Minzoni 14 | 40121 Bologna  
tel. +39 051 6496611 | [info@mambo-bologna.org](mailto:info@mambo-bologna.org)  
[www.mambo-bologna.org](http://www.mambo-bologna.org)

Bologna  
10 novembre  
2018

# Forum dell'arte contemporanea italiana

## Programma mattina

h 10.00 - 10.30: registrazione e consegna programma presso il MAMbo

h 10.30 - 13.30: lavori dei tavoli con interventi dei coordinatori, degli invitati e del pubblico;  
formalizzazione report dei diversi tavoli

h 13.30 - 15.00: pausa

## Programma pomeriggio

h 15.00 - 15.50

Coordina Lorenzo Balbi

h 15.00 - 15.05: saluti ufficiali autorità

h 15.05 - 15.15: Pier Luigi Tazzi, Un caso studio: cantiere Toscana

h 15.15 - 15.35: report dei tavoli

7. In cammino verso il superamento della figura storica dell'artista - Gian Marco Montesano

8. Etica e arte contemporanea - Stefano Boccalini, Virginia Zanetti

1. Formazione - Eva Frapiccini, Cesare Pietroiusti

h 15.35 - 15.50: discussione

h 15.50 - 16.25

Coordina Anna Daneri

Report dei tavoli:

3. Critica e linguaggio nelle pratiche dello spazio pubblico - Ilaria Lupo, Beatrice Catanzaro

4. Artista e Museo - Arianna Rosica, Stefano Arienti

6. Osservatorio attivo (diversità di genere) - Annalisa Cattani, Stefania Galegati

h 16.10 - 16.25: discussione

h 16.25 - 17.00

Coordina Silvia Simoncelli

Report dei tavoli:

5. Professionalità o sostenibilità? Quale dimensione per l'artista? - Emilio Fantin, Alessandro Nassiri

2. Forme di sostegno per l'arte - Elena Mazzi, Anna Franceschini

9. Sopravvivenza dell'artista. Sistemi correnti e alternative di mercato - Stefano W. Pasquini,  
Chiara Pergola

h 16.45 - 17.00: discussione

h 17.00 - 17.30: pausa caffè

h 17.30 - 18.00

Coordina Fabio Cavallucci

Presentazione del documento finale

Interventi del pubblico

Discussione

**Bologna  
10 novembre  
2018**

## **Forum dell'arte contemporanea italiana**

h 18.00 - 18.30

Coordina Pier Luigi Sacco

Rinnovo cariche del Forum

Prossimi impegni del Forum

Bologna  
10 novembre  
2018

# Forum dell'arte contemporanea italiana

## Forum dell'arte contemporanea italiana

**Quinta edizione**  
**La parola agli artisti**

**Quando**  
sabato 10 novembre 2018

**Dove**  
MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna (via Don Minzoni 14, Bologna)  
DAMSLab (Piazzetta Pier Paolo Pasolini 5/b)

**Programma**  
h 10.00 - 10.30: registrazione e consegna programma presso il MAMbo  
h 10.30 - 13.30: lavori dei tavoli con interventi dei coordinatori, degli invitati e del pubblico;  
formalizzazione report dei diversi tavoli  
h 13.30 - 15.00: pausa  
h 15.00 - 17.00: restituzione pubblica degli esiti dei tavoli presso la sala conferenze del MAMbo  
con collegamento e rimando audio-video nel foyer del museo  
h 17.00 - 17.30: pausa  
h 17.30 - 18.30: discussione generale e conclusioni presso la sala conferenze del MAMbo con  
collegamento e rimando audio-video nel foyer del museo  
h 18.30 - 19.30: visite guidate alla mostra *That's IT!*  
h 20.00: proiezioni film *That's IT!* presso il Cinema Lumière

**Iscrizione**  
Sabato 10 novembre h 10.00 desk di accoglienza al MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna  
Prima del 10 novembre inviando una e-mail all'indirizzo **forumarteitaliana@gmail.com**

**Ingresso**  
Libero, su iscrizione fino a esaurimento posti disponibili

**Ufficio stampa**  
e-mail UfficioStampaBolognaMusei@comune.bologna.it  
Elisa Maria Cerra - tel. +39 051 6496653 - e-mail elisamaria.cerra@comune.bologna.it  
Silvia Tonelli - tel. +39 051 6496620 - e-mail silvia.tonelli@comune.bologna.it

Bologna  
10 novembre  
2018

# Forum dell'arte contemporanea italiana

## Informazioni generali

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna  
via Don Minzoni 14 | 40121 Bologna - tel. +39 051 6496611  
www.mambo-bologna.org - info@mambo-bologna.org  
Facebook: MAMboMuseoArteModernaBologna  
Twitter: @MAMboBologna  
Instagram: @mambobologna  
YouTube: MAMbo channel

## Con il contributo di



## In collaborazione con



MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna  
Via Don Minzoni 14 | 40121 Bologna  
tel. +39 051 6496611 | info@mambo-bologna.org  
www.mambo-bologna.org